



Scuola Sperimentale dell'Attore



"L'ARLECCHINO ERRANTE"

lo stage interculturale sulla Commedia dell'Arte
diretto da Claudia Contin



Comune di Pordenone



Provincia di Pordenone



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



anno XV: il mimo tra oggetto e soggetto
dedicato a Etienne Decroux

30 agosto - 18 settembre 2011 Pordenone

Teachers

Claudia Contin Arlecchino

Preparazione fisica specifica
Plastica corporea: valori di emozione primaria e di relazione
Disegno posturale e "messa in vita" dei caratteri
Vocabolari gestuali di base dei personaggi principali
Lazzi e coreografie
Uso della Maschera, in generale e nello specifico del personaggio
Contaminazioni tra Commedia dell'Arte e altre culture teatrali



Specific physical preparation
The body plastic art: values of primary emotions and relations
Postural design and "bringing characters to life"
Basic gesture vocabularies of main characters
"Lazzi" and choreographies
Use of the Mask, in general and specifically for each character
Cross-contamination between Commedia dell'Arte and other theatrical cultures

Ferruccio Merisi

Le voci del corpo
La voce vera e organica del personaggio
Training fisico e vocale dei personaggi principali
Lo spazio scenico della Commedia dell'Arte
Costruzione di monologhi e dialoghi formalizzati
Tecniche e segreti per l'improvvisazione
Esercitazioni di spettacolo "a canovaccio"



The body's voices
The real and organic voice of the character
Physical and vocal training for the main characters
The scenic space of Commedia dell'Arte
Construction of repertory dialogues and monologues
Techniques and secrets for the improvisation
Canovaccio performance drills

Guest Teacher : **Claire Heggen**

L'idea dell'oggetto come pedagogia del corpo e del pensiero
Ecologia del corpo e training dell'attore d'oggetti
Relazioni fisiche e artistiche reciproche tra corpo e oggetto
Principi spaziali e temporali dell'oggettività teatrale
Coscienza del gioco tra oggetto e soggetto, tra assenza e presenza
L'attore come ponte sensibile tra i corpi/oggetti e lo spettatore
Costruzione di frammenti di teatro "oggettivo" e loro variazioni



The idea of the object as a pedagogy for the body and the mind
The ecology of the body and the training of the object's actor
Physical and artistic mutual relationships between body and object
Spatial and temporal principles of the theatrical objectivity
Consciousness of the interplay between subject and object, between absence and presence
The actor as a bridge between the sensitive bodies/objects and the audience
Construction of fragments of "objective" theater and their variations

Additional Arts Master : **Lucia Zaghet**

Acrobatica
Danze dal mondo
Training tutoring



Acrobatics
Dances from the world
Training tutoring

Iscrizioni / Registration

Inviare c.v. e domanda di partecipazione / C.V. - Resumé and participation request to: contact@arlecchinoerrante.com
Entro il / Deadline: 10 agosto 2011 Numero massimo di partecipanti / Maximum number of participants: 15
Costo di partecipazione / Participation fee: € 600 Alloggio con uso cucina / Accommodation with use of kitchen: € 300

Tel. 0039. 0434520074 www.arlecchinoerrante.com